

«Книжка Алексея Ремизова отличается одной особенностью, общей, к сожалению, всем произведениям нашей батальной поэзии и беллетристики: добрые намерения в ней предлагаются, как компенсация за дурной вкус. Либо подъем, вызванный войной, настолько велик и могуч, что он еще не поддается действию художественной интуиции, либо наши художники и поэты оказались настолько чуждыми всяких идей и настроений всеобщности, что даже в момент величайшего подъема они не в состоянии взлелеять ни одного интимно-художественного образа, который мог бы рассчитывать хоть на некоторую долговечность. В результате нам предлагается множество мертвых произведений, написанных в напыщенном стиле, в которых нарочитый пафос заменяет стихийный порыв души, а искренние выдумки – художественные символы и видения. К такого рода произведениям относится также книжка Алексея Ремизова. Решив принести свой дар на алтарь патриотической поэзии, Алексей Ремизов обратился к родной и знакомой ему области народных сказаний и древнерусского стиля. Но, с одной стороны, стилизуемые автором сказания оказались совершенно искусственно притянутыми к современным событиям, а с другой – г. Ремизов пропитал эти сказания таким густым слоем лубочной слащавости, что их с трудом можно преодолеть. В общем, книжка эта не прибавляет новых лавров к славе талантливого писателя».